



### Obra: A Maior Flor do Mundo

<b>Público-alvo</b>		Alunos com NEE Alunos das turmas dos alunos com NEE
<b>Objetivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o gosto pelo livro;</li> <li>• Relacionar a mensagem da obra com diferentes temáticas: Direitos das Crianças; afetos e outros valores;</li> <li>• Identificar personagens e factos da história;</li> <li>• Melhorar a expressão oral;</li> <li>• Desenvolver processos de auto e hétero conhecimento;</li> <li>• Fomentar a leitura em casa;</li> <li>• Promover leituras inclusivas;</li> </ul>
<b>Descrição das atividades</b>	<p><u>Mês de Janeiro</u></p> <p>Autor Exploração da curta-metragem sobre a obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia do Autor: quem é? Qual o seu percurso?</li> <li>• José Saramago e sua importância no universo literário português- pesquisa na NET;</li> <li>• Visionar a curta-metragem da obra</li> <li>• Em grupo, reescrever e ilustrar a obra após visualização da curta-metragem.</li> <li>• Construir as personagens (menino, inseto e flor) em pasta de moldar.</li> <li>• Direitos das crianças: família atenta que acolhe/ Cuida/ ouve/ dá afeto.</li> </ul>
	<p><u>Mês de Fevereiro</u></p> <p>Afetos Dar e receber</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do livro - Os pais, na escola apresentam a obra e leem-na para os alunos;</li> <li>• Contacto com o livro;</li> <li>• Observação e manuseamento da obra;</li> <li>• Explorar informação da capa e contra capa;</li> <li>• Explorar as ilustrações e comparar com as que criaram após verem a curta-metragem;</li> <li>• Identificar sentimentos e sensações</li> </ul>

		<p>descritas no texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comemorar o “Dia da Amizade”- os alunos escrevem mensagens para amigos que serão distribuídas aos destinatários e servirão também para construir um mural-AFETOS;</li> <li>• Os alunos com os familiares tiram fotografias que demonstrem afetos (ler para o irmão, ler para a avó, ajudar a mãe/pai nas tarefas domésticas, a oferecer uma flor a um vizinho...) para o cartaz;</li> <li>• Explorar o jogo dos sentimentos, jogar;</li> <li>• Afetos – Família que cuida/ dedicação do menino à flor;</li> <li>• Explorar os deveres dos cuidadores das crianças e jovens;</li> <li>• Explorar os perigos que correm as crianças e jovens quando se expõem aos perigos;</li> <li>• Visitar lar St. Adrião - Contactar com as crianças e os idosos. Partilhar a história, ler e mimar. Distribuir afetos).</li> </ul>
	<p><u>Mês de Março</u></p> <p>Elos de leitura Levar a história à rua (Avenida Central/Generation)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura da obra;</li> <li>• Compreensão da leitura;</li> <li>• Descoberta de palavras desconhecidas e registo (pela memória, pela estrutura, pelo contexto...)</li> <li>• Personagem principal: Quem era? Como era?</li> <li>• Descrição do lugar da ação;</li> <li>• Organizar a atividade (preparar adereços, contactar os TUB e Camara municipal);</li> <li>• Comemorar a chegada da Primavera – Os alunos representando as personagens da história e o autor, saem para a rua para distribuir afetos (abraços e flores) e ler excertos da obra.</li> </ul>
	Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação da curta-metragem;</li> <li>• Eu Saramago”- representar a personagem;</li> <li>• Leitura da obra;</li> <li>• Apresentação dos trabalhos elaborados pelos alunos;</li> </ul>
	Sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa sobre o autor José Saramago;</li> <li>• Leitura parcelar da obra (até ao fim);</li> <li>• Fichas de leitura;</li> <li>• Fichas de trabalho (compreensão leitora, vocabulário, ...);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar e criar a flor (cada aluno cria a sua flor com diferentes materiais);</li> <li>• Fazer a lista do material necessário para atividades alusivas à história;</li> <li>• Preparar e organizar a visita às crianças e idosos de St. Adrião;</li> <li>• Preparar e organizar o Dia da Amizade na escola;</li> <li>• Preparar e organizar a atividade “Levar a história à rua”;</li> </ul>
	Oficina das Histórias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravar apresentação do autor (alunos);</li> <li>• Construir PowerPoint com a história recriada pelos alunos;</li> <li>• Construir livro em SPC;</li> </ul>
	Oficina das Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de flores, para os alunos escreverem as mensagens;</li> <li>• Construção de flores para ofertar no dia 14 de Fevereiro (Dia da amizade);</li> <li>• Criar a flor da história (Imaginação dos alunos);</li> <li>• Pintura de animais (escaravelho),</li> <li>• Criar adereços para a atividade de rua;</li> <li>• Planear cartaz.</li> </ul>
	Oficina da Hortofloricultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semear/plantar flores da época;</li> <li>• Construir banco de erva;</li> </ul>
	Oficina de Movimento e Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar coreografia/dança para apresentar a comunidade escolar no “Dia da Amizade” e para a atividade “Levar a História à Rua.”</li> </ul>
	Oficina da Culinária	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confeccionar gomas em forma de flor;</li> <li>• Confeccionar tarte de maçã em forma de flor;</li> </ul>
Recursos		<p>Livro, curta-metragem, Computador, internet, impressora, material de desgaste, fichas de trabalho, sementes, plantas, ingredientes para as receitas;</p> <p>TUB (Credencias para as saídas);</p> <p>Câmara (Segurança para a atividade da rua);</p> <p>Centro Social St. Adrião (contacto com os idosos e crianças do jardim);</p> <p>Professores da Educação Especial;</p> <p>Professoras bibliotecárias;</p> <p>Professores das turmas com alunos com NEE;</p> <p>Alunos;</p> <p>Pais;</p>

	Assistentes operacionais.
--	---------------------------

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_



### **A maior flor do mundo**

«As histórias para crianças devem ser escritas com palavras muito simples, porque as crianças, sendo pequenas, sabem poucas palavras e não gostam de usá-las complicadas. Quem me dera saber escrever essas histórias, mas nunca fui capaz de aprender, e tenho pena (...) Se eu tivesse aquelas qualidades todas, poderia contar, com pormenores, uma linda história que um dia inventei (...).»

**José Saramago**

1. Depois de visionar a curta-metragem de animação baseada no livro **A maior flor do Mundo**, conta a história por palavras tuas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Usa a tua imaginação e cria as personagens principais da história.

<b>MENINO</b>
<b>ESCARAVELHO</b>
<b>FLOR</b>

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

- Comentado [A1]:
- Comentado [A2R1]:
- Comentado [A3R1]:
- Comentado [A4R1]:
- Comentado [A5R1]:

## Bibliografia de José Saramago



Filho e neto de camponeses, José Saramago nasceu na aldeia de Azinhaga, província do Ribatejo, no dia 16 de Novembro de 1922, se bem que o registo oficial mencione como data de nascimento o dia 18. Os seus pais emigraram para Lisboa quando ele não havia ainda completado dois anos. A maior parte da sua vida decorreu, portanto, na capital, embora até aos primeiros anos da idade adulta fossem numerosas, e por vezes prolongadas, as suas estadas na aldeia natal.

Fez estudos secundários (liceais e técnicos) que, por dificuldades económicas, não pôde prosseguir. O seu primeiro emprego foi como serralheiro mecânico, tendo exercido depois diversas profissões: desenhador, funcionário da saúde e da previdência social, tradutor, editor, jornalista. Publicou o seu primeiro livro, um romance, Terra do Pecado, em 1947, tendo estado depois largo tempo sem publicar (até 1966). Trabalhou durante doze anos numa editora, onde exerceu funções de direção literária e de produção. Colaborou como crítico literário na revista Seara Nova. Em 1972 e 1973 fez parte da redação do jornal Diário de Lisboa, onde foi comentador político, tendo também coordenado, durante cerca de um ano, o suplemento cultural daquele vespertino.

Pertenceu à primeira Direção da Associação Portuguesa de Escritores e foi, de 1985 a 1994, presidente da Assembleia Geral da Sociedade Portuguesa de Autores. Entre Abril e Novembro

de 1975 foi diretor-adjunto do jornal Diário de Notícias. A partir de 1976 passou a viver exclusivamente do seu trabalho literário, primeiro como tradutor, depois como autor. Casou com Pilar del Río em 1988 e em Fevereiro de 1993 decidiu repartir o seu tempo entre a sua residência habitual em Lisboa e a ilha de Lanzarote, no arquipélago das Canárias (Espanha). Em 1998 foi-lhe atribuído o Prémio Nobel de Literatura.

José Saramago faleceu a 18 de Junho de 2010.

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Parte 1**

<p>Estás prestes a ser entrevistado como se fosses o autor desta história. Descreve-nos os teus sentimentos, as tuas ideias e opiniões a propósito das afirmações que se seguem.</p>	
<p>1. “As histórias para crianças devem ser escritas com palavras muito simples...”</p> <p>a) Como escritor que és, diz-nos como é que, na tua opinião, devem ser escritas as histórias para crianças.</p> <p>b) O que pensam as crianças das histórias que os livros contam?</p>	
<p>2. “Até cheguei a pensar que a minha história seria a mais linda de todas as que se escreveram desde o tempo dos contos de fadas e de princesas encantadas...”</p> <p>a) De todas as histórias que conheces partilha connosco três dos títulos de que mais gostas.</p> <p>b) Qual será o título da tua próxima história?</p>	
<p>3. “Agora vão começar aparecer algumas palavras difíceis, mas, quem não souber, deve ir ver ao dicionário ou perguntar ao professor.”</p> <p>a) Achas que as palavras difíceis podem afastar os meninos das histórias? Porquê?</p> <p>b) Achas que as histórias têm palavras mágicas? Dá-nos alguns exemplos dessas palavras.</p>	

4. “E se as histórias para crianças passassem a ser de leitura obrigatória para os adultos? Seriam eles capazes de aprender o que há tanto tempo têm andado a ensinar?”

a) Poderás explicar-nos o que nos quiseste dizer com estas duas interrogações?

b) O que pensas a propósito dos pais acompanharem os seus filhos na leitura?



Parte 2

Estás prestes a ser entrevistado como se fosses o herói <sup>1</sup> desta história. Descreve-nos os teus sentimentos, as tuas ideias e opiniões a propósito das afirmações que se seguem.

1. “Sai o menino pelos fundos do quintal, e, de árvore em árvore...”

?

a) (...)



***A Maior Flor do Mundo***

Autor: José Saramago

Ilustrador: João Caetano

Ano de publicação: 2001

Editora: Editorial Caminho

***Sinopse***

“A Maior Flor do Mundo é o único livro que José Saramago escreveu para crianças. A história relata as peripécias da fuga de uma criança que vive numa aldeia e deseja aventurar-se sozinha pelos campos à descoberta da natureza. Entusiasmada com a experiência, percorre bosques, corre junto às margens de um rio, admira pássaros e plantas. Subindo uma encosta, encontra uma flor murcha e tem de procurar água para lhe dar vida nova. Cansada, acaba por adormecer. Os pais e os vizinhos, inquietos, vão procurá-la. Encontram-na protegida pela flor que salvou e passam a considerar a criança o seu herói. O autor convida os leitores a reescreverem a mesma história, de outra maneira. Este livro permite às crianças um primeiro contacto com o autor que trouxe para Portugal o primeiro Prémio Nobel da Literatura.”  
(<http://sal.iplb.pt>, acedido em 02-02-2007)

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

**COMPREENSÃO DA LEITURA**

Olá! Obrigado por me teres escolhido para passar estes dias contigo. Apresento-me:

Título \_\_\_\_\_

Autor(es) \_\_\_\_\_



- Observa a capa do livro e diz o que significará o título “A maior flor do mundo”.

---

---

---

---

---

---

---

Desenha o que é para ti “a maior flor do mundo”.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. Maria II  
Escola Básica de Lamações  
Biblioteca



Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

**A maior flor do mundo** - Ficha de compreensão do oral

1. *Sublinha as opções corretas.*

- a) **O herói desta história é...**
- Uma menina.
  - Uma flor.
  - Um menino.
- b) **O nosso herói vivia...**
- Na cidade.
  - Numa aldeia.
  - Na floresta.
- c) **O menino sai de casa...**
- Pelos fundos do quintal. Desce rio abaixo e chega ao limite das terras.
  - Pela porta principal. Desce rio abaixo e chega à orla da floresta.
  - Pelos fundos do quintal. Sobe o rio e chega a uma colina.
- d) **Subiu a encosta e encontrou...**
- Uma flor caída e murcha.
  - Uma flor branca e perfumada.
  - Uma flor gigantesca.
- e) **O menino, para salvar a flor, foi...**
- Buscar um vaso para a levar para casa.
  - Pedir ajuda aos meninos da aldeia.
  - Buscar água ao rio para regar.
- f) **Passaram as horas e os pais começaram a affigir-se. O que acontecera ao menino?**
- Perdeu-se na floresta.
  - Adormeceu debaixo da flor.
  - Não conseguia encontrar o caminho de volta para a aldeia.
- g) **Como descobriram eles o menino?**
- Encontraram-no por acaso.
  - Foram guiados por um escaravelho.
  - Avistaram ao longe uma flor enorme que ninguém se lembrava que estivesse ali.

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Ano letivo 2015-2016

1. Observa a capa do livro e completa:



Título:

\_\_\_\_\_

Autor:

\_\_\_\_\_

Ilustrador:

\_\_\_\_\_

Editora:

\_\_\_\_\_

2. Assina com uma X as opções corretas.

a) O herói desta história é...

- Uma menina.
- Uma flor.
- Um menino.

b) O nosso herói vivia...

- Na cidade.
- Numa aldeia.
- Na floresta.

c) O menino sai de casa...

- Pelos fundos do quintal. Desce rio abaixo e chega ao limite das terras.
- Pela porta principal. Desce rio abaixo e chega à orla da floresta.
- Pelos fundos do quintal. Sobe o rio e chega a uma colina.

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## COMPREENSÃO LEITORA

### A maior flor do mundo

1- Onde se passa esta história?

---

---

2- Esse local é semelhante àquele em que vives? Refere duas ou três características desse lugar?

---

---

---

3- Quem é a personagem principal deste texto?

---

---

4- O menino saiu à descoberta do mundo. Refere os sítios por onde passou.

---

---

---

5- A criança parou numa inóspita colina. A que é que o autor compara a colina?

---

---

6- Ao chegar ao cimo da colina o que viu o menino? O que decidiu fazer?

---

---

---

7- “Desce o menino a montanha...atravessa o mundo...volta o mundo a atravessar...vinte vezes cá e lá...cem mil viagens à lua”.

Explica por palavras tuas o significado destas expressões.

---

---

NOME: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Selecione e assinala com um X a resposta correta.

**1. O menino sai de casa:**

- A.  Saltando os muros do quintal.
- B.  Pelos fundos do quintal.
- C.  Pelo portão do quintal.

**2. Sai o menino ... e, de árvore em árvore, como um:**

- A.  Rouxinol.
- B.  Pintassilgo.
- C.  Melro.

**3. Resolveu cortar a direito pelos campos, entre extensos:**

- A.  Olivais.
- B.  Pessegueiros.
- C.  Freixos.

**4. Ó que feliz ia o menino! Andou, andou, ...e agora havia:**

- A.  Uma floresta imensa.
- B.  Uma charneca rasa
- C.  Um jardim.

**5. Chegou lá acima, que viu ele:**

- A.  Uma flor ressequida.
- B.  Uma flor perfumada.
- C.  Uma flor murcha.

**6. A flor era tão grande e, como tal:**

- A.  Já todos a conheciam.
- B.  Ninguém a conhecia.
- C.  Ninguém se lembrava dela.

**7. O menino adormeceu:**

- A.  Debaixo do enorme carvalho.
- B.  Debaixo da flor.
- C.  Debaixo de altos freixos.

**8. Foram todos de carreira, subiram a colina e deram com o menino:**

- A.  Desmaiado.
- B.  Doente.
- C.  Adormecido.

**ENTREVISTA**

Ano letivo 2015-2016



Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### A maior flor do mundo

- 1 As histórias para crianças devem ser escritas com palavras muito simples... Quem me dera saber escrever essas histórias...

Se eu tivesse aquelas qualidades, poderia contar, com pormenores, uma linda história que um dia inventei seria a mais linda de todas as que se escreveram desde o tempo dos contos de fadas e princesas encantadas...

- 5 Logo na primeira página, sai o menino pelos fundos do quintal, e, de árvore em árvore, como um pintassilgo, desce o rio e depois por ele abaixo...

Em certa altura, chegou ao limite das terras até onde se aventurara sozinho. Dali para diante começava o planeta Marte (...). Dali para diante, para o nosso menino, será só uma pergunta: «Vou ou não vou?» E foi. O rio fazia um desvio grande, afastava-se, e de rio ele estava já um pouco farto, tanto que o via desde que nascera. Resolveu cortar a direito pelos campos, entre extensos olivais, ladeando misteriosas sebes cobertas de campainhas brancas, e outras vezes metendo pelos bosques de altas árvores onde havia clareiras macias sem rasto de gente ou bicho, e ao redor um silêncio que zumbia, e também um calor vegetal, um cheiro de caule fresco.

10

Ó que feliz ia o menino! Andou, andou, foram rareando as árvores, e agora havia uma charneca rasa, de mato ralo e seco, e no meio dela uma inóspita colina redonda como uma tigela voltada.

Deu-se o menino ao trabalho de subir a encosta, e quando chegou lá acima, que viu ele? Nem a sorte nem a morte, nem as tábuas do destino... Era só uma flor. Mas tão caída, tão murcha, que o menino se achegou, de cansado. E como este menino era especial de história, achou que tinha de salvar a flor. Mas que é da água? Ali, no alto, nem pinga. Cá por baixo, só no rio, e esse que longe estava!...

15

Não importa.

Desce o menino a montanha, atravessa o mundo todo, chega ao grande rio, com as mãos recolhe quanta de água lá cabia, volta o mundo atravessar, pelo monte se arrasta, três gotas que lá chegaram, bebeu-as a flor com sede. Vinte vezes cá e lá...

20

Mas a flor aprumada já dava cheiro no ar, e como se fosse uma grande árvore deitava sombra no chão. O menino adormeceu debaixo da flor. Passaram as horas, e os pais, como é costume nestes casos, começaram a afligir-se muito. Saiu toda a família e mais vizinhos à busca do



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. Maria II  
Escola Básica de Lamações  
Biblioteca



menino perdido. E não o acharam. Correram tudo, já em lágrimas tantas, e era quase sol-pôr quando levantaram os olhos e viram ao longe uma flor enorme que ninguém se lembrava que estivesse ali.

Foram todos de carreira, subiram a colina e deram com o menino adormecido. Sobre ele, resguardando-o do fresco da tarde, estava uma grande pétala perfumada...

**José Saramago**, *A maior flor do mundo*

*(Texto com supressões)*

**Depois de teres lido o texto anterior com muita atenção, responde às questões que se seguem. Presta atenção à construção das frases, ortografia, pontuação e à tua caligrafia, que deve ser legível.**



1.ª PARTE

1. De que obra foi retirado o texto? Como se chama o seu autor?

---

---

2. O menino saiu à descoberta do mundo. **Refere** os sítios por onde passou.

---

---

---

3. A criança parou numa inóspita e redonda colina. A que é que o autor **compara** a colina?

---

---

4. Ao chegar ao cimo da colina o que viu o menino? O que **decidiu** fazer?

---

---

---

5. “Desce o menino a montanha... atravessa o mundo... volta o mundo a atravessar... vinte vezes cá e lá... cem mil viagens à lua”.

Explica por palavras tuas o significado destas expressões.

---

---

6. Foram precisas muitas viagens do rio até à flor porque... (linha 25)

(Assinala a resposta correta.)

- a terra bebia muita água.*
- chegava pouca água de cada vez.*
- a flor tinha muita sede.*

7. Achas que a flor rejuvenesceu, com a ajuda do rapaz? Transcreve uma frase que justifique a tua resposta.

---

---

---

8. Lê estes dois excertos do conto “A maior flor do mundo”:

1.º excerto: «As histórias para crianças devem ser escritas com palavras muito simples...»

2.º excerto: «Este era o conto que eu queria contar. Tenho muita pena...»

8.1. O conto começa e acaba de um modo pouco habitual. Explica porquê.

---

---

---

9. Depois de tanto esforço, o que aconteceu ao rapaz?

---

---

10. Assinala a resposta correta, de acordo com o texto.

O rapaz foi encontrado graças à planta?

- Sim, porque as pessoas viram-no ao longe, deitado junto da flor.
- Não, as pessoas já sabiam que ele gostava de ir até ao alto da colina.
- Sim, porque as pessoas estranharam ver aquela flor enorme no alto da colina.

11. “Devemos lutar pelos nossos sonhos e por aquilo que achamos que vale a pena.”

11.1. Concordas com esta afirmação? Explica porquê.

---

---

---

---

12. Vais ajudar o escritor José Saramago a fazer a descrição física e psicológica do rapaz do conto que leste na 1.a parte. Para isso, começa com estes jogos:

12.1. Escreve (copia) as características no quadro próprio.

**Descrição psicológica**

- mentiroso
- orelhas grandes
- louro
- fiel
- cara com óculos
- calmo
- estatura baixa
- nervoso

**Descrição física**

- gordo
- nariz comprido
- educado
- inteligente
- cara com sardas
- ciumento
- desconfiado

12.2. Relaciona os antónimos:

- |             |   |   |            |
|-------------|---|---|------------|
| Forte       | • | • | Calmo      |
| Falador     | • | • | Fraco      |
| Fiel        | • | • | Infiel     |
| Nervoso     | • | • | Calado     |
| Indeciso    | • | • | Decidido   |
| Paciente    | • | • | Desonesto  |
| Rápido      | • | • | Lento      |
| Honesto     | • | • | Preguiçoso |
| Trabalhador | • | • | Impaciente |

A

B

13.1. Indica a função sintática de cada um dos elementos da frase.

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_

13.2. Em que tempo está o verbo da frase?

\_\_\_\_\_

13.3. A que conjugação pertence esse verbo?

\_\_\_\_\_

14. Lê este excerto: « ... estava uma grande pétala **perfumada**. »

Repara que a palavra destacada é formada pela palavra primitiva, a que se juntou um sufixo.

<b>Prefixos:</b>  <b>des -</b>  <b>in -</b>	<b>Palavras primitivas:</b>  <b>1. ver</b>  <b>2. ar</b>  <b>3. flor</b>	<b>Sufixos:</b>  <b>- ado</b>  <b>- ido</b>  <b>- eiro</b>
---	--	--

14.1. **Forma** cinco palavras, usando todas as palavras primitivas da lista e juntando os sufixos e/ou os prefixos adequados. 1. \_\_\_\_\_; 2. \_\_\_\_\_;

3. \_\_\_\_\_; 4. \_\_\_\_\_; 5. \_\_\_\_\_

15. Lê este excerto do conto: «Mas que é da água? Ali, no alto, nem pinga.»

Agora, observa com atenção os significados de “pinga”, enumerados de 1 a 4.

<b>pin-ga</b> <i>substantivo feminino</i> 1. Porção muito pequena e arredondada de um líquido. = GOTA, PINGO 2. [Popular] Porção de vinho. 3. Estado de embriaguez. = BEBEDEIRA 4. Pequena quantidade de líquido. <b>sem pinga de sangue</b> • Muito assustado; muito pálido devido a um susto.
--

15.1. Associa cada significado à respetiva frase, escrevendo o número correspondente.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | No garrafão havia apenas uma pinga de água.                |
| <input type="checkbox"/> | la na rua e caiu-me uma pinga na cabeça.                   |
| <input type="checkbox"/> | O tio Zé esteve com amigos a festejar e ficou com a pinga. |
| <input type="checkbox"/> | Esta pinga está mesmo saborosa!                            |

